

IN a INTO

Předložku *into* užíváme tehdy, pokud mluvíme o pohybu do(vnitř). Stejně tak ji samozřejmě i překládáme – tedy „do“ či „dovnitř“. Hodně zjednodušeně se dá říct, že to je takový „rozpohybovaný brácha“ předložky *in*. *In* je v (třeba v krabici) a *into* je do (třeba dát něco do krabice). Opět tu pro vás mám tři typické výrazy s naší předložkou.

- *into the fridge* (do ledničky)
- *into the taxi* (do taxíku)
- *into the sea* (do moře)

Jako vždy to máme tři krásně kompletní věty na ukázkou :)

- *You shouldn't go into my room without knocking* (Neměla bys chodit do mého pokoje bez klepání)
- *Put the beers into the freezer* (Dej ty piva do mrazáku)
- *She got into her pink car and disappeared forever* (Sedla do svého růžového auta a navždy zmizela)

Další užitečné využití naší předložky *into* je to, když chceme říci, že něco do něčeho narazilo, vrazilo, zabodlo se – prostě, že došlo k fyzickému kontaktu něčeho s něčím. Zde bych s dovolením přeskočil tři typické výrazy, protože ty by klidně mohly být úplně stejné jako minule (bez slovesa by nám toho moc neprozradily) a rovnou se s vámi podívám na tři kompletní ukázkové věty, ze kterých bude vše hned jasnější :)

- *You idiot! You crashed into my new car!* (Ty idiote! Naboural jsi mi do mého nového auta!)
- *She was so drunk that she crashed into the wall* (Byla tak opilá, že vrazila do zdi)
- *She got into her pink car and disappeared forever* (Sedla do svého růžového auta a navždy zmizela)

Možná vás během mého povídání napadly dvě otázky a to, proč se tato kapitola jmenuje *in* a *into*, když jsem mluvil stále jenom o druhé z nich a možná jste si také říkali, jestli by nešlo ve všech těch příkladech, které jsem zmiňoval použít prostě předložku *in*. Stručná odpověď je, že dalo. Jenom je to spíš hovorovější a možný ne vždy by jste zněli tak „korektně“, jak byste si přáli...