

ON a ONTO

Dále tu mám předložku *onto* a také předložku *on*. Dlouho jsem váhal, jestli obě patří do této kategorie, tedy předložek pohybových, ale nakonec jsem dospěl k závěru, že ano. Pokud dovolíte, vezmu to trošku oklikou a malým opakováním. Pokud je něco v nějakém uzavřeném prostoru, tak používám (jak již dobře víte) předložku *in* (*for example – the ball in the box*). Pokud ale mluvíme o pohybu do tohoto prostoru, tak používáme předložku *into* (*for example – put the ball into the box*). A podobně je to s *on* a *onto*. Pokud je něco na nějaké ploše, tak používám *on* (*for example – the ball is on the floor*). Pokud ale chceme vyjádřit pohyb (na danou plochu), tak použijeme (logicky) *onto* (*for example – put the ball onto the floor*).

- *onto the chair* (na židli)
- *onto the roof* (na střechu)
- *onto the desk* (na stůl)

Lépe bude užití vidět (jako obvykle) z našich tří ukázkových vět:

- *The cat jumped onto the bed* (Kočka skočila na postel)
- *The firefighter climbed onto the roof* (Hasič vylezl na střechu)
- *Put in onto the table* (dej to na stůl.)

Možná vás během mého povídání opět napadly dvě otázky a to, proč se tato kapitola jmenuje *on* a *onto*, když jsem mluvil stále jenom o druhé z nich a možná jste si také říkali, jestli by nešlo ve všech těch příkladech, které jsem zmiňoval použít prostě předložku *on*. Stručná odpověď je, že dalo. Ta trošku méně stručná je, že sice dalo, ale pokud chcete zdůraznit ten pohyb, tak je lepší použít *onto*. Abychom si ten rozdíl ukázali jasněji, mám tu dvě věty, které nám to budou hezky ilustrovat.

- *I drove my car on the pavement* (Řídil jsem své auto na chodníku – jinými slovy, jeli jsem po chodníku)
- *I drove my car onto the pavement* (Vjel jsem na chodník – zde jsem začal svoji cestu jinde (asi na silnici) a pak jsem zajel na chodník)